

LIVRET ATELIER BD

Fabriquer sa bande dessinée à la maison



Avant de commencer à faire ta bande dessinée, voici
quelques mots qu'on
utilise dans le monde de la BD !

Tourne les pages pour en savoir un peu plus...

La bande

Bulle ou strip

Le cadre

Une cartouche

La case ou vignette

Champ contre champ

Contre-plongée

Le gros plan

Hors-vue

L'idéogramme

L'insert

L'onomatopée

Panoramique

La bande : La bande (ou strip) dans une BD, c'est l'alignement horizontal de plusieurs cases (en général, trois ou quatre) qui forment ensemble une très courte histoire. Le strip est



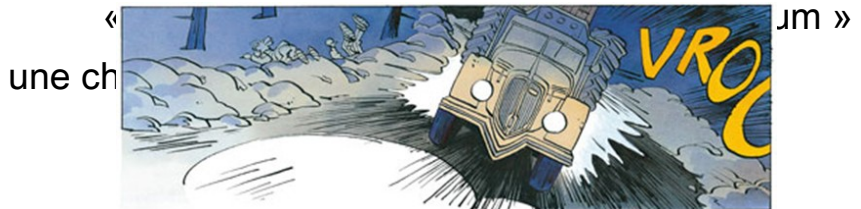
Bulle ou strip : Ligne fermée où sont inscrites les paroles d'un personnage, également appelée phylactère



Le cadre : Le cadre est tout simplement le contour d'une case. Il est souvent tracé au trait noir et sert à fixer les limites de la case. Aujourd'hui, il existe beaucoup de bandes dessinées dont les cases n'ont pas de cadre.

Un cartouche : C'est dans la case, un encadré rectangulaire réservé au récitatif. Autrement dit, le cartouche est une sorte de voix off qui commente l'action.

L'onomatopée : L'onomatopée est un mot qui n'a pour fonction dans la BD que de restituer un bruit ou un son. "



Panoramique : Au cinéma, on parle de vue panoramique lorsque la caméra reste fixe sur son pied mais effectue sur son axe un mouvement de rotation. En BD, la vue panoramique montre le déco



La case ou vignette : est l'image, souvent délimitée par un cadre, qui contient le dessin et les bulles.
L'ensemble des cases de la même page compose une planche.

Champ contre champ : Emprunté au langage du cinéma, le champ / contrechamp en BD aboutit à une sorte de face-à-face entre deux personnages, moyennant deux prises de vue successives en sens opposé.

Ce procédé est principalement employé pour les dialogues : le lecteur voit à tour de rôle chaque interlocuteur parlant, puis répondant



Contre-plongée : Comme en photo ou au cinéma, la contre plongée est un cadrage spécial : c'est une prise de vue effectuée du bas vers le haut. Un personnage dessiné en contre plongée a l'air plus grand et plus impressionnant.

[OBJ]

Le gros plan : Le gros plan consiste à cadrer de façon serrée un élément, un personnage, un objet pour le mettre en valeur ou faire ressortir un détail important.

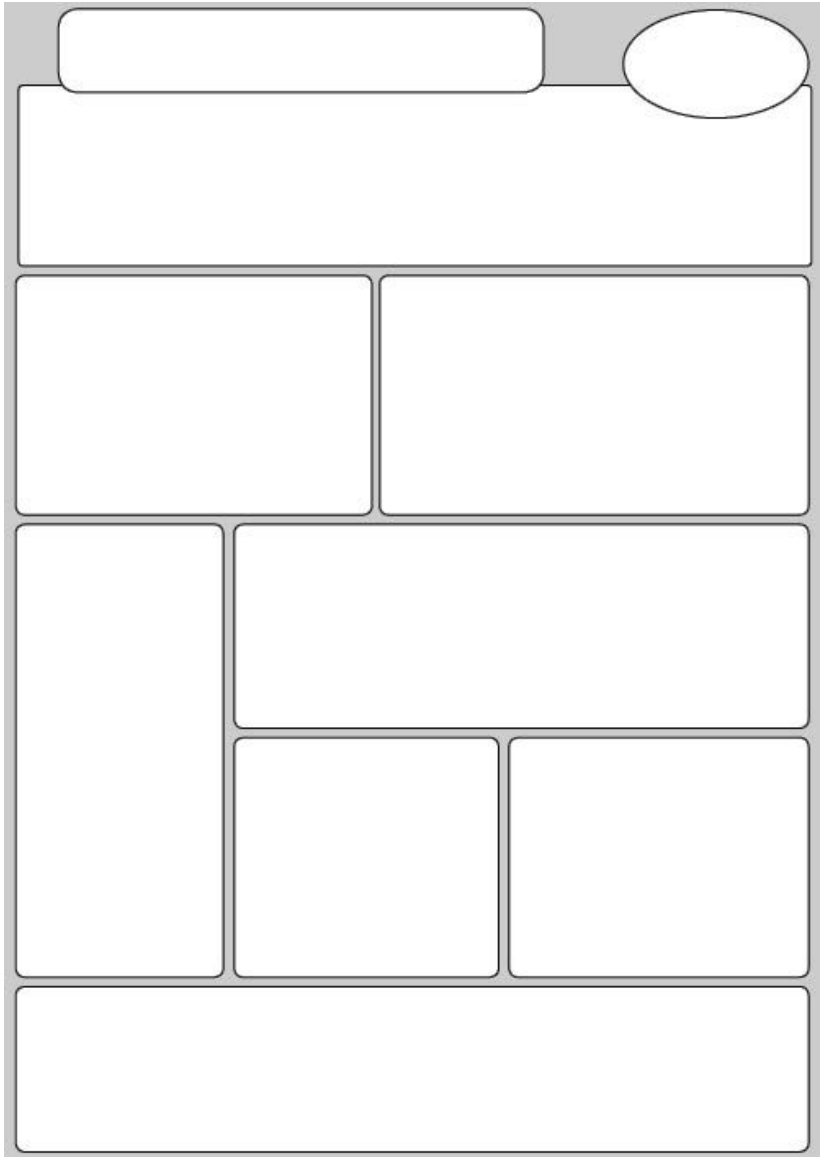
Hors-vue : Dans une situation de hors vue, le lecteur voit un détail de l'image que les personnages ignorent.



L'idéogramme : L'idéogramme est une représentation graphique, un symbole, une icône traduisant une pensée ou un sentiment précis. Un cœur, par exemple, exprime l'amour, un nuage noir, la tristesse....

L'insert : L'insert correspond à l'enchâssement d'une case dans une autre.

Ensuite, il te faudra une planche pour faire ta bande dessinée avec des cases vides...:



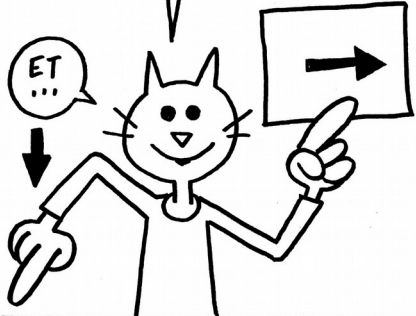
LE SENS DE LECTURE
D'UNE BANDE DESSINÉE.

C'EST PAR
LA.
SUIVEZ-
MOI !

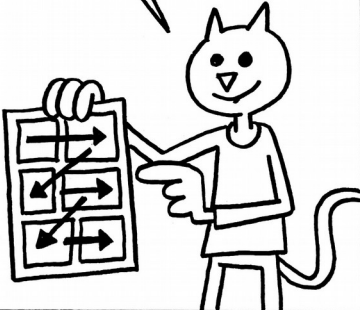


ON LIT LES CASES DE LA
GAUCHE VERS LA DROITE...

ET
...



...DU HAUT VERS LE BAS.

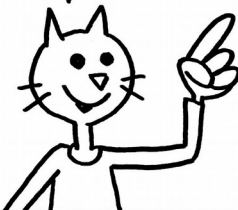


IL Y A AUSSI
UN SENS DE
LECTURE POUR
LES BULLES:

ON LIT
LA BULLE
① ...

AVANT LA
BULLE ②

... PUIS LA
BULLE ③

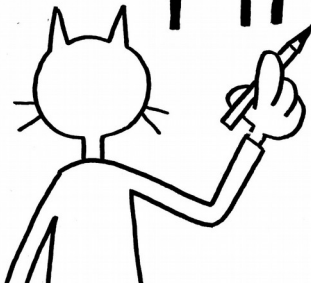


ET COMME ÇA...

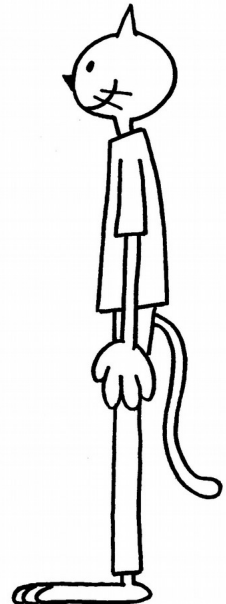
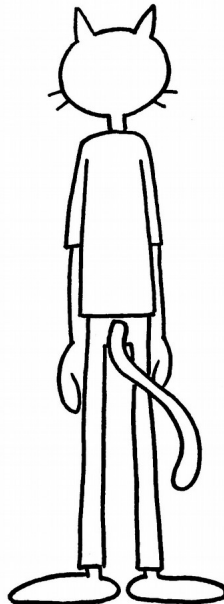
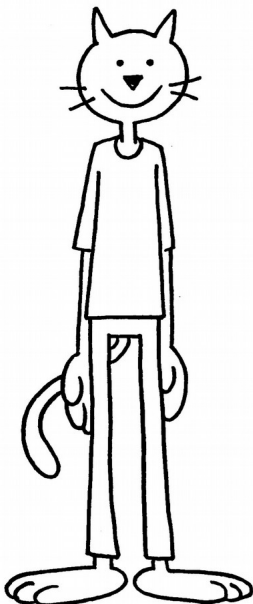
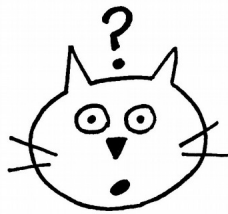
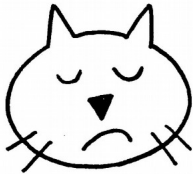
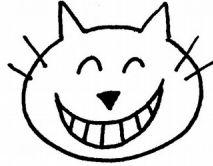
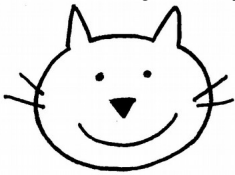


JUSQU'A' LA ...

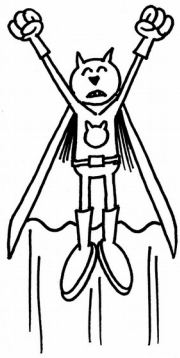
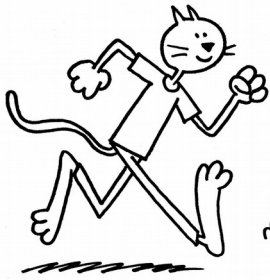
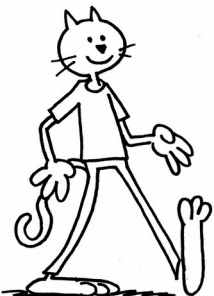
FIN



Hésites pas à transmettre au lecteur, l'émotion de tes personnages à travers des expressions du visages (sourire, yeux plissés, sourcils froncés...)

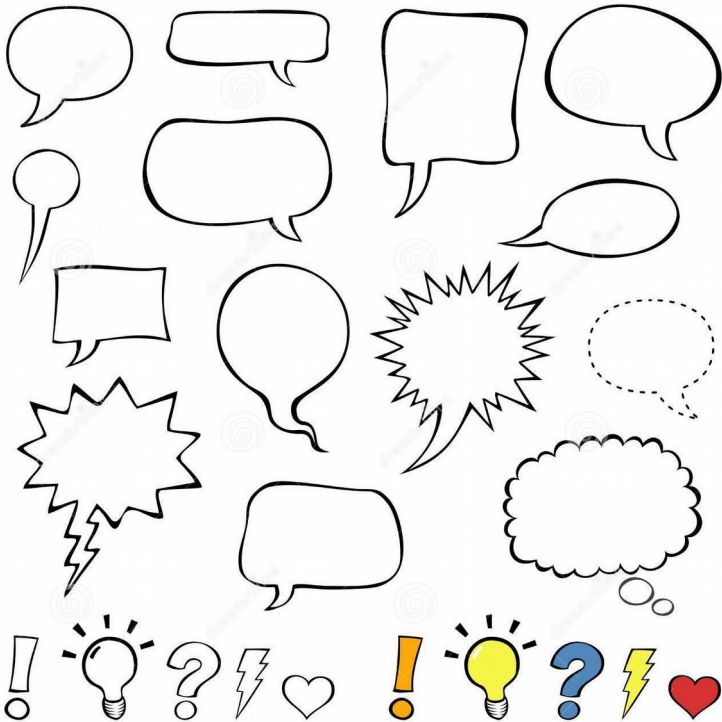


N'oublies pas de penser au décor dans lequel ton ou tes personnages évolue.ent, par exemple: dans la nature, dans la rue, dans l'espace...



Tu peux rajouter des bulles ou des strips pour permettre aux personnages de s'exprimer et aussi mettre des icônes pour exprimer des émotions.

En voici quelques exemples:



Intervenant :
Frédéric Berthic

ANTIPODE
MJC RENNES

2 rue André
Trasbot
35000 Rennes
02 99 67 32 12
[www.antipode-
mjc.com](http://www.antipode-mjc.com)